هــذا كتاب قطر مستكل
في سياسة الخيل وعلاماتها
الجيدة والردية وفيه شي
من طبها وما يوافقها
من الادوية من كلام
الامام قنبر تابع
الامام علي
نفعنا الله
بها
امين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلق الانسان من ماء مهين
ودبر لهم الكاينات ومن عليهم بنعم لا تحصى ومن
ذلك الانعام من الحيوانات فمنها ياكلون
وعليها يركبون ومنها يستعينون في الشغل
وسعادة فيا لها من نعم عظيمة لا يدركها الا من
كان له تذكرة في المخلوقات واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي قايلها
من الهلكات واشهد ان سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
سيد السادات ومعدن الكمالات صلى الله عليه
وعلى آله الطاهرين من الدنس والكدرات
صلاة وسلاما دايمين متلازمين الى يوم الشدة
والحسرات

والحسنات وبعد فقد قال الله تعالى في محكم
الآيات والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
ويخلق ما لا تعلمون فهذه الآية اعلم يا اخي
وفقك الله تعالى للخيرات ان هذا الكتاب
يحتاج اليه كل سايس وارباب الخيل الفرسان
وكل اسطا من جيا والاسطاوات واعلم ايها
الظافر بهذا الكتاب ان السياسة والحكمة
ما ينتفع بها الا من كان في قلبه الشفقة والرحمة
ويكون كريما عاقلا وصاحب شجاعة ولا
يكون صاحب فجور ولا قلة حيا فان هذه
الفنون والسياسة اول من انشاها
واظهرها الولي الصالح العارف المطهر الشيخ

علي قنبر رضي الله تعالى عنه فتى الامام الهمام
صاحب الجود والعطا والمواهب علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان الفتى علي قنبر رضي الله عنه والامام علي
ادعا بفتاه الشيخ علي قنبر وكلفه الميمون بحضرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الميمون
لا يقدر على سياسته احد من الادميين فاذن
الله تعالى الى الشيخ علي قنبر ببركة النبي صلى الله
عليه وسلم وذلك علامة ظاهرة بكرامة
اولاد العرب وذلك ان كل حصان لم يقدر عليه
احد يذله الله تعالى لاولاد العرب من السياس
ببركة الشيخ علي قنبر رضي الله عنه فقاد الميمون
ذليلا طايعا ودخل الاصطبل وقرا الفاتحة
فصار

فصار ذلك سنة في طريق الاسطاوات
من تسليم الخيل ودخول الاصطبل وان يقرا الفاتحة
ويهدي ثوابها الى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم
والى الصحابة اجمعين خصوصا صاحب الطريقة
الفتى قنبر ويدعوا الى اصحاب الخيل ان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اربع مسكة والشكالات
في رجلين الميمون وقبض على ناصيته وقبله
بين عينيه وخلع منه اللجام ولبسه المقود
وطلب منه ثم اخذ المقشة وفتش الاصطبل
ثم جاب الزبل النافق والتراب الناعم وفرشه
تحت الجواد الذي برؤيته تقر العيون
ويفرح القلب المحزون وكان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اعطاه الله تعالى القوة والشدة

والفضل والمعرفة في الطب والحكمة وعلم السياسة
والحيوان وكان في قلبه الشفقة على جميع المخلوقات
وهو اول من استحكم الحديدة والشفرة
والجبرات والمقص والسكين والقرن والمشط
وما يحتاج اليه البيطار من الالات
واول من اصطنع اللجام وعمل له بند من الحرير
الاحمر وجعل فيه هذه الحوائج فاذا اراد
شغل الخيل كان يخدم به في وسطه ويعمل
شغله فاذا فرغ من شغله علقه على وتد
في الاصطبل وكان رضي الله عنه يقول شغل
الخيل له ساعات فلا تغيرها وكان
اذا اراد شغل الخيل يحضر الجبيرة والحديدة
والكفة ويملا السطل ثم يقرا الفاتحة ويستقبل
الفرس

الفرس على اليمين ويعمل شغلها الاول باول الى
مطرقها ثم يرجع الى شعتها اليسرى الى ان
يفرغ فياتي بالسطل الذي فيه الماء ويغسل معرفتها
ويسرحها الى ان يفرغ فياتي الى نواصي الفرس
ويغسلها وكذلك الحوافر ويغسل ذيله
بماء نظيف وصابون ثم يغطيه وبهذا تمام
شغل الخيل وكان الفتى قنبر رضي الله تعالى عنه
اعطاه الله تعالى المعرفة التامة في علم السياسة
الخيل وسياستها ببركة النبي صلى الله عليه وسلم
وببركة استاذه سيدنا علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه وكان الميمون لا يقدر عليه
احد ان يقرب به بحديدة ولا غيرها فاصطنع
لها الفتى قنبر قنبا واخذ خابورا من الخشب

ودفنه في الارض تحت غاب وتحمل فيه العقب،
وربطه فيه الشكا لانه فصار لوان الغني قنبر
لو اطلق المجنون من معقوده لم يقدر عليه ان يتحرك
من مكانه وهذا الذي يسمونه الدفين فعليك
ايها الاسطا ان تتبع ما كان تعلمه الغني قنبر
واترك اتباع الهوى يحصل لك خيري الدنيا
والاخرة وتنجح على جميع اقرانك وتكون
منصورا مؤيدا والله ولي المتقين فالرضى فيه باب
فيما يحتاج اليه الشاويش الاسطا ان يكون
عارفا بصنعة الدواء من الادوية والدهانات
النافعة لها كما ستاتي ان شاء الله تعالى
ويشترط ايضا ان يكون مربي بين الاسطاوات
له معرفة بالادب والدخول في جمعيات وما يقول
اذا

اذا دخل عليهم بالطريقة والاركان فاول
الطريق السلام عليكم الفاتحة ويقرا الفاتحة
ثم يقول يهدي ثوابها الى حضرة رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثم الى ارواح الصحابة اجمعين
خصوصا صاحب الطريقة ومعدن الحقيقة
مظهر فنون البحر والبر الشيخ علي قنبر رضي الله عنه
ونفعنا به في الدنيا والاخرة امين والى ارواح
اوليائك اينما كانوا وحلت ارواحهم من علم
غيبك اللهم انفعنا وارفعنا ببركاتهم
وبركات علومهم وخلواتهم وحلقاتهم
في الدين والدنيا والاخرة يا رب العالمين
والى ارواح العلما والعاملين والشهداء
والصالحين والى ارواح امة محمد اجمعين

ثم في صحايف كبراء أجمع كل أحد باسمه خصوصا
الذي له علي حق التربية وإلى روحه ان
كان فوعانه وإلى روح أبي وأمي وأصحاب
الجميل علينا والصانع لي معروفا اللهم انصر
سلطاننا وأهلك الكفرة أعدائنا وتيسر
أمورنا كلها يا رب العالمين وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين ونقرا الفاتحة
ونقول السلام عليكم يا أهل الطريقة الكاوا
السلام عليكم يا أهل الحقيقة والشريعة
السلام عليكم يا أهل المعرفة باب الشعر إذا كان
في عوارضيه شعر كثير خارج لبرا نبع عليه
غوش بين الشركا وإذا كان شعر عارضيه
نازل إلى الأرض كان فيها رزقا واسعا وإذا كان
الشعر

الشعور ورا السرج عاليا مفروقا لبعضه
بعضا من الجانبين كانت المراد وإن كان الشعر
لأسفل كان فرجا عاطلا وإن كان على المشيح
من الجانبين فتمت كل دار دخلتها أتلفت
كل النسا التي فيها جميعا. وإن كانت في وسط
الرقبة فتلتين من جانب واحد وواحدة حتى
من الجانب الأخر كان فرجا زايدا وإن كانوا
متوازيين كان فرجا متوازيا وإن كانت تحت
العصابة فتلتين كانا مشكورين وكلما كانت
وكلما كان من قدام كان زيادة في الحسن والجمال
وإن كان شجرة من تحت القلادة إلى نحو معرفتها
كانت حلقها دايرة فإنها تسرق ولا ترد
وإن كانا اثنين متلاقيين كانت تسرق وترد
وإن كانت دايرة زايدة بجانب الأصلية

فانه يكون جرحا سليما وان كانت مغاصة
للاصلية تغتل ونجا صاحبها متوضا على
ظهرة النخلة دائرة كانت جرحا سليما وكل
دائرة في الرقبة والوجه الذي وصفناه
فهو جرحا منه وان كان شعر رجلها ملتوي
كان ياخذها حاكم غصبا وان كان في بطنها
من الداخل دائرة او دائرتين فهو رشال منكوس
وان كان تحت الحزام شعر قايم للفوق كان
بركتها اميزلوان كان بجانب السترة دايرتين
كانا ملاح وكلما كان متفرقين الى بعضهم كان
احسن واذا كان تعلو براقيها دايرتين كانا
ملاح واذا طلعوا للفوق في بين اللحم كان
جرحا عاطبا واذا كان شعر عراقيبها سابل
لحوافر

لحوافر كانت تذهب وترجع واذا كان الى ترا
كله كانت تذهب ولا ترد وان كان على
عراقيبها شعر ملتوي قرون وفي فرعها شعر
مفرق كانت مليحة قاطعة الاوهام وان
اختلفت اما برها غير هذا فهو عند قوم
واذا كانت اذنيها فاستبين كانت علامة الصبر
واذا كانا مرضيين تكون قليلة الجهد واذا كان
من داخل شيح خروق الذبيح للباهرة كانت
مشكورة وكذلك اذا كانوا خمسة او ثلاثة
واما ما تحجل بالبياض فانه اذا كان البياض
في وجهها وفي رجليها منورا تكون مشكورة
وكانت خيرها اكثر من شرها واذا كان البياض في رجليها
من ورا والا في وجهها فهو منحوس لانه يدفع

بصاحبه للشر والمحبة العدو واذا كان
في يدها اليمين بياض وكانت مطلوقة الشمال
ولم يكن في وجهها بياض كانت منكوسة واذا كان
اذا كان في وجهها بياض لانه يكون شكال
مخالف والشكال المخالف منكوس واذا كان
في رجليها من قدام بياض ولم يكن في وجهها بياض
ولا رجليها بياض من ورا فانه يكون قيد منكوس
لانه يقيد على صاحبه واذا كان في رجليها
من ورا وفي يدها الشمال وكانت مطلوقة اليمين
فانها تكون مباركة وفيها الخير واذا كان
في رجليها الاربعة بياض وفي وجهها بياض
كانت منكوسة واذا كان البياض الذي في
رجليها خالبا عن المركب وكان بياض وجهها
ما فوق

قصار من فوق نازلا لشفتيها السفلى
كان يقال فرحتها كهيب وهي الشي النجيب
واذا كان من جانب الركاب من كل جهة بياض
قدر الكف كانت خرجة اي سريعة وجريئة
اسرع من جميع جنسها واذا كانت دهمة
وفيها هذه العلامة كانت المراد واذا كانت
حمرا وفيها هذه الصفة كانت مشكورة
واذا كانت شقرا او الزرقة وان كانت صفرا
فالاخير فيها وان كانت هذه العلامة
فيها ولو نظر بين السماء والارض وان كانت
حمرا صما وفيها هذه العلامة يعني الاعاشر
كانت مشكورة وهذا علم اخر اما بركة
السواد قال اذا كان على عنقها من داخل
سواد فانها تكون مذهبة وهي الرديئة

وان كان السواد مزرق وفي وسطه بياض
لنعوف فانها ترهن وتهرب ولو كانت تريحانة
مثل الخاتم ولو كانت تمشي على ثلاثة
وان كانت دهما ولا فيها وسم كانت منكوسة
وكل شارع فيها اندعت ان لم تكن في مسارع
حمراهما وان كان في احدهما بياض ولو قدر الكف
كانت مشكورة وان كانت حمرا وزاد حمارها
على سوادها فانها تكون مدمية واذا زاد
سوادها وكثر كانت صفحا منكوسة ردية
واذا كانت حمرا او زرقا او شهبا وكان
في عينيها شهل من جانب واحد فانها
تكون منكوسة وان كانت من
الجانبين فانها تكون مشكورة والله اعلم
واما اما بر الخيل الذي يخطولها الذي
تكون

تكون قصيرة فعلامة الذي تكون تخطولت
منهم ان تكون واسعة النطح واسعة المناخر
وعلامة التي لم تطول ان تكون فصيح الظهر
وفصيح بين الاشكال الفضيح العصعوص واذا
كانت القصاير التي فوق الركب مقدار اربعة قراريط
او اكثر كان فيها صبرا زايدا وكلما نزلت القصاير
وقربت من الركب دون اربعة قراريط كانت دودا
في الفرس وتستحسن على طول المشوار وهذه معرفة لما
الخيل بالعلامات التي فيها فمن حفظ ذلك وعمل به فقد
فاق على جميع اقرانه وكان محبوبا موئدا ايما كان
والله اعلم كتاب في طب الخيل ومعرفة امراضها
واوجاعها وما يوافقها من الدوا النافع لها
ومعرفة الطبيعة وما يزيلها وذلك واجب

على الاسطا والبيطار لانه اذا كان اسطا من خيار
الاسطاوات ولم يعرف المرض الذي يعرض الى الخيل
ولا الدوا الموافق لها ولا الطبع ولا ما يزيله
فلا فايدة باسطاويته لانه يحتاج الى من هو اقل
منه في المرتبة ويكون اعلا منه بالمعرفة
فاختبر اولا بالتعليم حتى يصير لك حاذقا لا
على من هو اعلا منك او يصير لك حق عليه
بالتعلم والله الموفق للصواب باب في معرفة الطبوعات
اي شي كان من فاكهة وغيرها ما له طبع قال
رضي الله عنه يوخذ على بركة الله تعالى بورق
ودق غاسول مصري او اشنان شامي يدق
الجميع ثم تاخذ بطيخة خضرا وتقورها
حتى تبقى مثل القدح وتحط هذه الاجزا
فيها وتحط معهم بول صبي دون البلوغ وتحط
البطيخ

١٩
البطيخة التي فيها الحوايج في قدر فخار جديد تفسد
عليه وتبيتها في الفرن ليلة وتصبح تاخذ
وتحطه في الشمس بعد ايام ثم ارفعه عندك وقت
الحاجة فاذا وقع لك طبع مجهول واردت ان
تزيله تاخذ عود وتلف عليه قطنة واغمسها
من ذلك الدوا وانقط على الطبع منه ثم اعركه
واغسله بالما الدافي تراه يزول من ساعته سوا
كان الطبع من فاكهة او غيرها والله اعلم باب في طبع حنا
اذا كان في القميص الابيض طبع حنا وكان الطبع
خفيفا تاخذ على بركة الله تعالى ليمونة وشقها
وقطعها مصطكي وتجعلها على الطبع واصبر
عليها حتى تعلو وتبقى مثل الدعق تحذها وافرك
الطبع بها مرارا عديدة واغسلها فانه يزول والله اعلم

اذا اردت تقطع الحنا من الفرس الابيض فخذ على
بركة الله تعالى مرارة البقر وحططها تحت خل بكر
فالطخ وبيض وودع ونشا فتى ثم اجعلها فى قدرة
فخار جديد وسد فمه وادفنه فى زبل الخيل
اربعين يوما وفى كل عشرة ايام غير عليه
الزبل فان ذلك الحوايج تنشق وتصير مثل
النشا المنقوع على طريقة الغريبة فاذا
مضت الايام ارفع القدر عندك الى وقت الحاجة
فاذا وقع لك طبيخ حنا فخذ منه على قدر الكفاية
وانعكه فى الخل البكر وما الليمون الحامض وعالج
به الطبيخ ويواصى الذى دون البلوغ ثم اغسله
بالماء والاشنان فانه يذهب والله اعلم باب اذا
اردت تقطع الحنا من الفرس خذ مرارة البقر نصف رطل
مصرى

مصرى ومن الكشك الحامض مثله ومن الخل
البكر مثله ومن الليمون مثله والق الجميع بعضها
على بعض والطخ بها الحنا واغسله فانها تزول
سريعا عجيب اذا اردت ان تلطخ السواد من
الفرس وغيره تخذ من مرارة البقر رطل ومن
الخل الحاذق مثله ومن اللبن الحامض مثله واخلط
الجميع بعضها فى بعض وبيته واصبح ادهن الفرس
واغسله يزول السواد والله اعلم باب لقطع
الطبع المجهول يوخذ دقيق الفول وخل بكر
وروث بقر ويطلى به الطبع يوم وليلة ويغسله
فانه يزول والله اعلم باب للفرس الذى عمش
لم ينظر تخذ ذراعين حمام زرق ويبيتهم فى ما الورد

وسمنهم وخذ دهن اللوز وبخ به الحرقة وامسح
بها الفرس بعد تمام شغلها هذا اذا كانت
الفرس ادهم او شقرا وحمرا اما اذا كان اصغر
فخذ الزيت الطيب واغليه على النار وافرغ به
الفرس او محل الصفار ثم اغسله باللبن الحامض
فانه يزول لوقته والله اعلم واذا كانت الموقة
مصفرة فخذ رماد السنديان والا رماد الزبل
البقري واغليه في ماء على النار وخذ الما واغسل
به الموقة فانها تنضف قوي والله اعلم **صفة**
اذا كانت الفرس الشهبة كابي فخذ له الغلف
لحدوقة وبله في الماء وحط عليه ملح وحطه
فيها عون يبدي الى ان يرغي فاغسل به الة
النار ولا تخليها تنشف واعمل شغلك بها

فانه

فانه يصير غاية في نهاية والله اعلم **صفة المغرب**
الادهم اذا ركبته القشرة خذ له الفاسوك
المصري وبله من عشية ودر به الفرس
الذي عليه القشر فانها تذهب عنه والله اعلم
باب ما يقال عند حط العليق ليبارك
فيه قال من اعياه العليق في مشتا او في غلو
العليق فليقرا هذا الدعا عند حط واعطا
العليق فانه يبارك فيه وتكسب هذه الدابة
وان كان قليلا قال لي من اراد ذلك فليأخذ
معه واحد اخر اذا كان الخيل اكثر من ذلك من
واحد ويمسك معه مخلاة والذي معه مخلاة
ويقف من ورا الحصان ويقول الله الله جبار الغيب
سبحان رزاق الليل والنهار ويقول الاخر مالك
الملك عز زعفار ويقرا الفاتحة ويعطي العليق

يبارك فيه والله اعلم **كتاب في طب الخيل**
والادوية التي يحتاج اليها **باب في علاج الدابة**
التي يطلع لها الدبير وعلامته ان يخرج لسانها
وتوقف اذانها وتورم راسها وعينها وحنكها
وتنسحق الدابة التي لا تقدر تاكل ولا تشرب
فاذا رأيت هذه العلامة فاعلم انه قد عرض
للدابة وجع الدبير وعلاجها ان تكمد راس الدابة
بالماء الحار كثيرا ثم تنشفه من الماء ثم تلطخه
بهذا الدوا وصفته ان تاخذ مرارة ثور
وتحله بالماء وتلطخ بها راس الدابة كله
ثم تسعطه بهذا السعوط وهو ان تاخذ
من الشراب الجيد العتيق نصف قدح وتمزجه
بمثله من الزيت العتيق وتسعط الدابة
به فانه نافع لهذه العلة والله اعلم صفة سعوط
اخر

اخر للورم تاخذ رطل زيت ياسمين وتصب
عليه من الماء وتطبخه على الطجن حتى يذهب
نصفه ثم اسحق من النطرون الاحمر وقية
واخلطه به واسعط به الدابة فانها تبرا
باب علاج لسعة الافاعي اذا لسعت
الافاعي بالدابة فعلامتها ان تقشعر
وتنفش شعرتها وينتفخ ريقها وتكون راكدة
فعلاجها ان تاخذ من الفلفل وقية والملح
والخل والحلبة وعسل قصب وسكر مذوب
واطل به مكان اللسعة تبرا باذن الله تعالى
باب في علاج الجراحات الاول
صفة ذرور ينشف الجروح ويلحمه تاخذ
قشر رمان وقشر الطرفة المحروق وقشر
خشب الاثل المحروق والعفص المنشور

المسحوق المنخول وجزء ملح وجزء
حلفار مسحوق وجزء عفص محروق
مسحوق وتخلط الجميع بالسحق وتجعله
ذرورا فاذا اردت العلاج به فاغسل
الجرح بالماء الحار وذر عليه من ذلك الدوا
فانه يبرا باذن الله تعالى صفة لعلاج الدابة
الذي يظهر فيها ريح الحمرة والنفخ والامتناع
من الروث والبول وتلوي عنقها الى اضلاعها
فينبغي ان يبادر لها بهذا الدوا وهو ان
تاخذ من شحم الخنزير جزء ومن شحم الماعز
جزء ومن شحم البقر جزء وتاخذ من الحلتيت
وزن درهم ثم تدقه الحلتيت وتضع اليه
قليل من الدقيق ثم تاخذ عشرة ارطال
ما تمزجهم

ما تمزجهم برطل من تراب ثم تذق الشحم والحلتيت
وانت تسقيهم من الماء الممزوج من التراب
حتى يصير كالمرهم ثم تسخن الدابة وهو ان
تدخل منه في دبرها ثم تاخذ من الكزبرة
الخضرا الكثير وتدقها وتاخذ من مائها قدر رطل
وتضيف مصفى وادهن به الدابة فانها تبرا
ان شا الله تعالى والله اعلم باب في علاج
الحصان الذي يرقد ويقوم من غير العلف
وتنتفخ بطنه يوخذ له من البرش العتيق
وان لم يوجد والافيون والافام يوجد
والكرفس من كل واحد عشرة دراهم
وكمون وورق العنب ناشف يدق الجميع

ناعما وينفخ في عيني الفرس تبرا باذن الله تعالى صحيح
دوى للغشاوة التي في عيني الفرس تقبض شعر اذنها
وخذ فتلة حرير واثقب اذن الفرس بمسلة
واربطها بالحرير فانها تذهب عنها والله اعلم صحيح
دوى للغل قال اذا انغل الفرس تاخذ له ورق الجزر
الناشف وانقعه في الخل الكبير واطعمه للفرس المغلول
تبرا باذن الله تعالى عجيب اذا انصدم الفرس من
معلقه فله علاج واذا انصدم من عليقه فله علاج
فاذا انصدم من معلقه تاخذ له ريشه البيطار
وافصده بها فانه يبرا باذن الله تعالى واذا انصدم
من عليقه بخواره فاكويه كيا به على عصعصه وقلبه
الخل يبرا عجيب اذا اندبر الفرس من تحت السريحة
تاخذ له اوقية شعر ماعز واوقية سمن بقري
عتيق وخذ من بياض البيض واضف فيه الحوائج
والشعر

والشعر حتى تصير كالمرهم وبعد غسل الدبر بالماء الحار
والملح والطخ عليه من هذا الدوا فانه نافع عجيب اذا
انجرح الفرس من تحت حاركه جرحا بليغا تاخذ له اوقيتين
صدف بحري ومثله نشادر ومثله قشر رمان واوقية
طرطير وتسحق الجميع سحقا جيدا واغسل الجرح بالماء
الحار وذر عليه من ذلك الحوائج فانه يبرا سريعا عجيب
دوى للجرب اذا حصل الجرب في جلد الفرس تاخذ له اوقيتين
كبريت خفيفا ومثله كبريت عمود واسحق الجميع وخذ
من البقلة السايلة والبقلة الحمرا واجمع بينهم بالسحق
وصب عليهم من الزيت الطيب واغليهم على النار
ثم اغسل الفرس وادهنه بالحوائج وبيت الدهن
عليه فاذا اصبحت اغسله بالماء الحار فانه يبرا
دوى للجرب يوخذ العسل والدبس ويضاف اليه

قليل من الزيت وقدر من ما، وقليل من الملح ثم تغلي على
النار غليا قويا ثم انزله على النار حتى يبرد واقلبه
في الماء وحك الجرب حتى يدمي وتخنعه ولف عليه
لبادا ثم ادهن الفرس بكلمة وانزله يوما ان كان
صيفا وان كان شتا ثلاثة ايام ثم اطلي جسده باللبن
الحامض وبيته عليه واصبح اغسله ونشفه وادهنه
بدهن حبة البركة وسرج فانه يبرا باذن الله تعالى
دوى ان كان ادرن جلد الفرس فافصده تحت
اذنه من الجانبين وخذ الدم وخلطه بالملح وادهن
به الفرس ثم اسقيه مثقالا ونسع الادقانه
يطفي عنه الحكة صح عنه دوى للجرب يوخذ شمع
دهن وتغليه على النار وتحك الفرس حتى يدمي
وادهنه فانه نافع صح دوى اذا عمل الفرس يخذ له
من نبتة البيطار وافصده بها في حنكه من الشمال
فانه

فانه يذهب عنه الحمره ويصح غير ح دوى للفرس اذا انقفر
ودام بطنه فخط بدك في دبره اذا كان نوا سخنين عنه
فاقطع له الطفوين عبنيه ثم خذ له من القنا وشتى
مثقالين ووقيتين زيت طيب سخنه على النار بالقنا وشتى
واسقيه له فانه يبرا صح دوى لابو صفار له اربعة
واربعين كبد وتفصد في اصداغه ويوخذ له مقدار
اربع دراهم راوند ينفع تماور دو يسقا له منها جرع
صح دوى للمكروية يكوى تحت شكاله وعلى قفاه
مطرقين وقس من سرته الى ناحيته الحزام والوله
طرف بيد اعنيق دوى المسحط يقطع الصمت
بالنار ويكوى بالبيت عمود واما الصمت الذي
في الوصف انه لا ينقطع بالنار وخذ له قرب الحية
وقطعه واطعمه له في العليق مرتين او ثلاثة يبرا

صفة دوا للفرس المحصور بالبول والزبل يوخذ له
رطل من ما البصل ثم تصبه في خياشيمه فانه يبول سريعا
ويبول من وقته عجيب دوا للفرس الذي يتعب يوخذ
ذلك المضغ يدوم اكله يدهن الكتان بزيت وقليه
ويفرج به يومين فانه يبرا صفة دوا ينفع من الشقاق
الذي في الخيل والحيوانات يوخذ بزر ثوم وكمون
وكراويه من كل واحد جزء ويدق الجميع دقا جيدا
ويوضع في جرة قدر رطلين مصري ثلاثة ايام ثم
يغلى على النار حتى ينقص النصف ويوضع عليه دبس
بقدر الحاجه ويعطى منه للبهيمة قدر ثلاثة اواق
وللفرس والبغل نصف اوقية يذوب ويسقى
من راسه ويشد راسه لفوق حتى ينزل منه شي
ويحليه ويكون الوقت نصف عصر او على الريق
كما يفعل السايس الشلبات فلا يعطيه الا ان في
يوم

يوم نصف عصر ويسقى قبل العليق نصف قدح
طحين شعير بلا نخل يذوب في الما ويسقيه وينفع
معي من الحلفا عجيب دوا نافع للحم الميت يوخذ
شب يماني وزاج سحيق يدقا جيدا وينخل ويغسل
اللحم الميت ثم يذر عليه من ذلك تفعل ثلاثة ايام
فانه يبرا والله اعلم صفة دوا للقروح العفنة
يوخذ دقيق الترمس وبزر الكرفس وعرق السوس
اجزا متساوية يدق وينخل ويغسل القروح ويذر عليه
من ذلك فانه يبرا فاغسله جيدا وان اردت ان
ينبت عليه الشعر سريعا فخذ له الحلزون واقليه
ثم اسحقه وادهن الموضع بزيته فانه ينبت سريعا
وان عدم الحلزون فخذ له فار الغيط وافعل به
مثل الاول فانه ينبت كذلك وان عدم الفار
فخذ له الفوة واقليها في شيرج وادهن به

فانه ينبت الشعر كما كان والله اعلم صفة دوى
ينبت الشعر يوخذ غراب اسود ويحرق ويوخذ
رماده ويصب عليه زيت طيب ويدهن به الذنب
فان الشعر ينبت سريعا والله اعلم صفة اذا انتحل
شعر الفرس فخذ اللبن الحامض والخل الكبير واخلطهم
مع بعضهم بعضا وادهن به محل الشعر الذي انتحل
فانه ينبت احسن ما كان واذا وقع شعر المعرفة
او الذيل فخذ حجر السنط الريان وكسره واغليه
في جرة على النار واغسل به مكان المعرفة او الذيل
فانهما يعودان كما كان واحسن والله اعلم واكثر غسلهم
بكرة وعشية وانفع الغسل بالارز فانها تطول
وتنضع صفة دوى للغرقة التي في بطن الفرس وذلك
من كثرة العليق وعدم هضمه يوخذ شي من خمير
الحنطة تنقعه في الخل ليلة وتطعمه للدابة التي في
بطنها

بطنها الغرقة فانه نافع والله اعلم صفة
دوى للفرس الابرص يوخذ بزر الفجل وحصا اللبان
يدق ويجعلها في خل كبير ويدهن به مكان البرص
يبرا صفة دوى للبهاق الابيض يوخذ من الكلس
قدر درهم يسحق ناعما ويضاف اليه زيت طيب
وحب خردل يسحق ثم يعصر بخرقة صوف
بعد تنقعه في الزيت ويلطخ به البهاق فيحل جاف
يبرا غيره للبهاق يوخذ قطعة كبريت عمود ومثلها
نيلة ثم يدقوا ويجعلوا في بعض شحم الثعبان ويدهن به
قلب المعرفة فانها تطلع صفة دوى للفرس اذا ركبها
الصفار فخذ اربعين بيضة تقشرها ودق بعضها
في بعض ثم تنعم القشر وضع الدهن السمن البقرى
بحديدة ثم اخفق البيض فيه واسقيه للفرس مدة
ثلاثة ايام وافصده في شفته الفوقانية ثم اطعمه

سحقه فتا فتيل راوند فانه يذهب عنه الصفار
صفة دوى للفرس كثير الشعر تخذ له بخر العنصل
والعوسج العليق ثلاثة ايام فانه يرمي الشعر
الكبير لان كثرة الشعر في الشتا تورثه خفاق
والنحام النبيذ العتيق اذا غلى على النار وسقي
الفرس فانه نافع صفة دوى اذا تورم الفرس
من ذاته نفسه تخذ له طين ارمني وانقعه
في الماء واغليه على النار حتى ينشف وضع اليه خل
وزبيب اسود وقليل من الزيت الطيب واخلطهم
ثم يعضم بالسخنة بصبعك كالمرهم والزقه على الورم
فانه يذهب واذا كان الورم من كبسة الشبع
فعليك برماد الكانون وهو سخن خذ منه ملو
كفك وحطه على الورم واربطه عليه فانه يذهب
صفة دوى اذا طلع في الفرس جرح لا يبرى من ذات نفسه
فخذ له

فخذ السكة والكوبر والزفت وعليه هذه المرهم
وهو صصا لبان ذكر وزفت ولادن ودن من كل
واحد ثلاثة دراهم وضع اليه دهن الشمع والزقه
على الجرح فما يطلع الا بالشعر صفة دوى للفرس
اذا اكثر فيه التشغيط من وجع صدره تخذ له قدر
رطل زيت طيب واربع الفرس حتى يعرق وطعمه
ذلك الزيت وشد على صدره بلباده فانه لا يعود
يشغط ابدا صفة دوى للفرس اذا طلع
في رجل الفرس وكان جديدا فالسعه بالنار
قبلما يظهر فانه يخفى وان تركته فانه يظهر عقد
لما اذا نزل في رجلين الفرس تخذ له شقفة فخار
جديد على قدر الماء ثم احميها في النار وحطها على
رجل الفرس في محل الماء وهي سخنة فانه يبرا
باب افهم وتحقق ان كثرت العليق

نورث المغل وغشش العليق بضعف الدابة
فاذا اردت ان تمنع عنها جميع الضرر فنظف لها
العليق بغربلة الشعير والتبن فانما ينفع العليق
الا اذا كان نظيف وان جميع الضرر الذي يحصل
للدابة انما هو من غش العليق والتبن وتاخير
السقي عن وقته والاصح ان يسقى الفرس اول وقت
عادتها سوا كان في سفر او حضر باب
دوى للشقاق الذي في صدر الفرس ورجليه
تغسل الشقاق بالماء الحار والصابون
حتى يزول عنه ثم تنشفه من الما بخرقة صوف
ثم خذ رغوة البتلة من الصمغ وضع اليها قليل
من الملح والطخه على الشقاق فانه يبرا عجيب
دوى اذا انحل من ذات نفسه فخذ لم الطفل
والسدر وحطهم على بعضهم ونقعهم في الما ليلة
واصبح

واصبح اعجنهم قبل الحنا واطلي به الفرس كالحنا
فانه نافع ينبت الشعر سريعا باب
دوى الدود الذي يطلع في بطن الفرس ويطلع في
ذيلها كالدنا بر تخذ لها حنا واعجنها بالماء
واقتلها مثل الكحكة وحطها في الار واعزرها
ويشتها في الندا واصبح خذ الماء الذي عليها ويكون
قد نقعت عشرين رطل فصفيه وخذ ماوه وضعه في
كاس الحنا واعجنه للفرس فانه نافع واذا كان الدود
من بر تخذ الزيت الحار شديد الحرارة وسخنه على النار
وخذ في يدك منه وادخل في مخرج الفرس وادخل يدك فيها
بالزيت الحار تجد الدود مثل عنقود العنب فاقطعه
ويطخه بالملح فان الدود ينقطع من بطن الفرس
عظيم دوى اذا اردت ان تغير لون الفرس الابيض
بشعر اسود تخذ من التنح الضيا في خرء ومن النشا

خذ واسحقهم سحقا بليغا واجعلهم في دهن بنفسج
وحركهم في بعضهم واتركهم في الندا ليلة فاذا اصبحت
خذه وادهن به كل شي اردت فانه يصير اسود كالغراب
واذا اردت تطلع اسود دقنه فرق باب فلسو
المطبوعات غيرج اذا اردت ان تحني الفرس حنا
سلطانية فخذ من الحنا رطل مصري وشلة فلل
وانقع الفلل في ماء النجم ليلة فاذا اصبحت اغليهم
على النار واعجن به الحنا واخضب الفرس بجلد وعنده
حذر لا يصيبه طبوع ثم غز عنده عصعوصه اي الفرس
مقدار اربع اصابع ومن حوافره كذلك والطخ عليه
الحنا من عشية الي الصبح فترى العجب من حسن رونقه
والله تعالي اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم والصلاة والسلام
علي

علي سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبعد فهذا
كتاب في علم الفراسة ومعرفة انساب الخيل وعلم الخير
والشر واماراتهم وعلامات الجيدة والردية وما
يحدث لراكبهم من الخير والشر وهو من ذخائر
الملوك فلا تعطيه الا لمستحقه فانه من اسرار النفيس
فاحتفظ به جهدك فانه يخبر عن البرامات والقبالا
وعن الالوان وعلامة الورايا والقدامي وعن جميع
ما يحدث لراكبها من وقته ويعرف عن الحرونة والشموص
وعن الخيل الاصايل وعن الفرس الجيدة ومعرفة قدوم
الخير ومعرفة قدوم الشر عند دخول البيت ومعرفة
من يدخل بيت السلطان ومعرفة من يلبس عليه
صاحبه النقطات بالقياس والاشارات والعلامات
بالاشارات الناقصات وما تدل على الخير الفتا الذي
الذي بالعقصة اذا كانت تحت راس اللجام وهم

فان بين المفصلة يدل على كثرة الجري ولو كان مشواره
ثقيل يزيد في الاخر ويدل على نجابة لراكبها ولو كانوا
خلف اللجام يجسه عن ذلك بقليل في اخرالها روان
8 نعاطوال في وسط الرقبة وهم متقاصين وفان بين
الاذنان بالسوية يقال ذلك الخاتم ويعلوا امرات
صاحبه وتوخذ قليبة واول مشوارها قاطع
وفي الاخر بارد وان كانت واحدة طويلة والاخرى
قصيرة يدل على قتل صاحبها وتوخذ قليعة وان
كانت الفتايل الذي في المذابح من الجانبين
يدل على قضا الحاجة بعض احواج كحاجة تقضى
وحاجة لا تقضى والفتايل الذي في اباط الفرس
من الجانبين يدل على جري الفرس وقيل انهم احسنها
والفتاله الذي في زور الفرس تدل على ادراكها
يكون

يكون منصوب على السرج لا ينفع ابدا واما الالوان
والعلامة المقبولة يكون اللون احمر ازرق او اشقر
او اشهب ابيض مساحته او شهبا ذنبها ومعارفها
وعيونها سود وحزمها بياض وبظهرها خط اسود
من معارفها الى عصعوص دبلها فهي الغاية
او عنها سواد بحيالة الرجلين سوا منه وراو وجهها
بياض بشرب الآن وعصفور ويكون ميله من
جهة الركوب فهي جالبة للخير طاردة للشر فهذا
المربع والنقاطيع المطلوبة تم كتاب ~~السياسة~~
عرض ثلاثة وخمسة طوال واما القصار فهو العنقة
واللبة والكفل واما الطوال فهو الاذنان والرقبة
والسيقان واما القصير فهو بين الشكال الاربع
قوايم وظهرها واما الكثيب الرايي عقاديف

بيضا وابقين يلبس صاحبها خلعة والذي مائلة
الى الشمال يدل على رابح وكسب فالذي مائلة
الى اليمين فهو في لخسارة واما الشعرة التي بياضها
كبير بسبالة وحجلين ولو لونه زرافي وسبيب ابيض
مليح فهي مشكورة والحر الذي ذيلها ومعارفها
ورجليها سود فهي المطلوبة ومحجلة الثلاثة
مطلوقة اليد اليمين ووجهها ابيض فهي المطلوبة
غاية ونهاية ولو كانت دهما وهي بهذه الاوصاف
فهو المراد واما الفرس التي لها كبيرة بلا حجل فانها
تدل على فقر او حل لنفسه والدهما التي بوجهها
بياض وحجل تدل على الحرب وحصن لراكبها واما
الدهما التي لونها احمر ومعارفها وذيلها احمر وفي ظهرها
رشاش شعر يختلف من لون اخر في قفلها فهي مشومة

يدل

يدل على الربحات الكثيرة لراكبها والكرامة واذا كان
بوجهها بياض وحجل فهو الطرد اشر المذكور والتي
برجليها الشمال حجل بياض فهي بيت الشكال ينجح الفرس
واذا كان فانه بيت الشكال لراكبها يجرح جرحا
سليما كان البياض برجلها اليمين فهو كما ذكرنا في
الشمال لكن تؤخذ الدابة قلبعة او تؤخذ غصبا
او تسرق فاذا كان البياض المذكور في بيت الشكال
لم تنجح واذا كان بوجهها بياض على الحسن الاحوال
وجه الذي يديها الشمال ورجلها اليمين بياض فهو يدل
على قتل راكبها وتنفد قلبعة وكذا اذا كان البياض
بيدها اليمين ورجلها الشمال يقتل راكبها وان تؤخذ
وهي تشبع الرحلة في هذه الحالتين مشكلة
والدابة التي في حوافرها بياض وفيهم سواد -

يدل على الحصان وهو ان الحاضر للقدم للمراكب الوراني
للفرس وايضا معروف تحت باسة الخيل بالتمام والكمال
عن امراء الفرس اذا اردت الهيجا دو في سبيل الله تعالى
اركب الحصان الاشقر وطوق البدن وكذا الاحمر
وكذا الادهم والذي حافرها مختضبة يكون له
فتيلة تحت الناصية تعز لطيف مترفعة
واقفة او تكون ثلاثة تحت القلادة اليمين
والشمال وتكون في العقصة اثنان منسفا ويان
وخفيف الشعر في الموقفة يكون ذو اقوة في الجري
وكذلك الكميت القرطاسي الذي حوافره ومعارفه
سود وعيناه اركبه ولا باس عليك واذا كانت
الفرس الاحمر معرفتها غزير يكون قليل الجري
وبرد ولا قوة بين السنين وكذلك الكميت
وان قصر وان دهم فاذا كان الاشقر في جبهته هلال
ابيض

ابيض بالتحجيل لا تركبه فانه يفضل الاجل ويجلب الفقر
بالتحجيل وكذلك الاشقر والاحمر وان دهم واذا كان
الحصان الازرق مدمن كالدنانير وبين اذنيه نقطة ٥
اسود كالدنانير فيلبسها صاحبه عليه القفطان
واذا كان الحصان الاشقر معارفه بيض وذيله وناصيته
بيضا محجل الروائح يلبس صاحبه عليه القفطان واذا
كان الفرس او الحصان اجحل بالاثنين من ورا وقدام
على الركوب يكون خبيث حرو وشرمتا فانه اذا دخل
المعترك ينتصر وينجح واذا كان البياض عند الكفال
انزل عنها ولا تركبها فانها ناقلة كفن صاحبها
لا تركبها وثلاثة من الخيل لا تركبها صوف الفار
وصوف الحية وصوف القرد واذا كان في شايب
الخيل نخلة في اللبب بين اللبب والحزام مدورة
اركبها لا باس عليك فانها بيت الرزق والسعادة

واذا كان في اللبة فنا الانة مبرومان قبالة بعضهم
بعضا ولو كنت في عشرين خيال وقد ملكت مائة خيال
فانهم لم ينفعوا قبالك وتكون انت الظافر بهم
واذا كان في الشواكل منه ورا يكون شرهم على من
يعيا ذيله اركبه ولا باس عليك واذا كان الفرس
او الحصان في كونها عالية القائمة اركبه لا باس
عليك اذا كان البياض بعين الرثمة عوجة
على الركوب تكون حاجتها مقضية واذا كانت
الاربعة الروامح بيض تكون حاضنة في الرزق
وكذلك جميع الخيل واذا كان الادهم الغرابي —
به بياض في الروامح من ورا بياض عالية رسمه
سيالة تشرب معها الا ادبا المشغبين
واذا كان بيض وعيونها وساع وافرات
وهو طري النسج اذا كان في منزل صاحبه
لم

لم يجز عليه شيء ما دام هذا الكافر في المنزل واذا
قصد صاحبه قضا حاجة في محل فتح الباب
المقفول ويكون مبيض الدراهم في يده وان يدخل
بيته المحابي واذا كان احمر يشغر في ذيله وشعر
مع قيته احمر قبل لونا اخر لا تركبها فانه يقل البركة
من البيت واذا كان ذيله سود واسود الروامح
وقليل البياض من جهته وقذف في العليق ثلاث
دفات لا باس عليه واذا كانت السيالة مقطعة
وهو ما بلة بعيدة على الخبر فهيبة من النشر تقطع
اللبن من البيت واذا كان في الفرس شعر كشعر القرد
فهيبة الشكال وفوق تكون في صنعة الولد واذا
كانت الغرا والاشعر منقلب في لونه يكون سريع
التلف واذا كان بين امتين في قبل الحزام عن اليمين
والشمال فانه ملزال لمرشا نعند صاحبه لم يربط

عليه حافر ناري واذا كان الحافر به نمور واقف عمود داحم
يكون صاحبه يعرف في الجبل ويتنوع في بوق طين واذا
كان الحافر ذنبها بابيض فلا باس سريعة في الفارع
صبورة واذا فسنت بشبرك شعر تحت اربعة
امتلاع منحد الغضبة تكون منخيل بترضع
واذا كان ثلاثة ضلوع بشبرك تكون كحيل
واذا كان اثنين يكون العبد ركوبة الا مام
واذا كان في الجبل الساورف سيفانهم من دراشوع
واقف مثل عرف الديك يكون الحديد زادوا
واذا كان الحافر قصير وقصير العنق النزاكيب
مدا في الارض يكون بكره الركاب وجره وطي
واذا كان الحافر به نخلة من السبع الى اللبب
لم يخيب في الطلوقة واذا كانت انثى يكون
اولادها كثيرة واذا كان بالفرس فتال الاف
من

من تحت اللبب فان صاحبها يردف عليها
ويجمع تمالكة واذا كان الحافر ابيض وسراوفدام
ويكون البياض كاس العين باخذ وقحا دعتا
ولا بد صاحبها يبكي عليها واذا كان الحافر
به بياض على حد ذيلها من الشعر فانها توخذ
منه وذلك جميع الخيول واذا كان الازرق
بنوارع بياض في ذيله منه فانه يكون
كثير السمن او تنقاد جنيب تركاب احمد
ولا باس على الكبة واذا كان الفرس في بنت
الشكال برامة شعر مبروم في اليد الشمال
واليمين فتكون ددية على الجار ما بزال
صاحبها في نكد معجا واذا كان الفرس

كثيرة الرقاد فقطيعة العليق فان
صاحبه يسجن في الحديد وان كان الفرس
حاركها عالي تكون سريعة الوقوع واذا
كان ذيلها اعوج تكون صعبا على منزله
بدخولها او تموت زوجته واذا كان الفرس
يهز راسه وهو في المقود قبل العليق فانها
تكون كثيرة الشغب ولا يرتاح صاحبها
يوم واحد واذا كانت الفرس كثيرة النثرة
في مشيها او كثيرة الشطيط فانها تاكل
العدو ولا يأمن على شي عندها واذا كانت
الفرس الدهما غالبتها بياض في الروايح
فالنسانس باذل النجع من وجها غما
اذا لم يكن فيها حمرا صما وان كان في الحصان
الاخضر

الاخضر نقطا بيضا في كفله يكون صاحبه
على حاله ويكون قليل البخت في البيع والشرا
ويكون كثير التنازعة مع اهل منزله واذا كان
في جميع الخيل دوايب سود في بنية الشكال
فان كانوا بالحجز يكونوا فلاح واذا كانوا
بالقرد كما فيهم ملاحة ولا باس على راكبه
واذا كانوا فوق الشكال يعني في الحبايد
كالذنا نبرخش على نزولها في ان ياكلها
التمساح واذا كان في الفرس الاعراصيا
الذي بياض فيها اي في جبهتها من قدام
او في اليمين او في الشمال فتنيلة تراعة
لا تركبها فانها سريعة الهلاك لراكبها
واذا كانا بالغرب في سرتها اي بين سرتها

او سواتها نخلتين في احدى بشتوا كل ساحني
فيكون بيت صاحبها دايم الدهر مشروح الصدر
واذا كان بالفرس الشقرا في صدرها ثلاثة
لدنا بين واحد وسطاني وكل لبنة فيها
واحدة فتكون حجة صاحبها منتقمة
ويكون الظافر على اعدايه واذا كان
بالفرس او الحصان قنا الانف وسيقانه
من قدام فتكون كبيرة الحمل وله بطلع
لها برص واذا كان بالفرس فوق انفها
بياض بستانة او من فوق هلاك
منقطع من وسطه فتكون شربنة النفع
لصاحبها وتتغتط صاحبها واذا كان
بالفرس صغرانة اللون راسها غليظة
واذارها

واذا رايتها طوال لاتغزيها ولا تركبها
ولا تقتنيها ابدا والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب والحمد لله
رب العالمين وقد تم هذا
الكتاب بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه
امين امين
امين
آم

على قنبر رضي الله تعالى عنه فتى الامام الهمام
صاحب الجود والعطا والمواهب علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان الفتى على قنبر رضي الله عنه قال لامام علي
ادعا بفتاه الشيخ علي قنبر وكانه الميمون بحضرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الميمون
لا يقعد على سناسنه احد من الادميين فاذن
الله تعالى الى الشيخ على قنبر ببركة النبي صلى الله
عليه وسلم وذلك علامة ظاهرة بكرامة
اولاد العرب وذلك ان كل حصان لم يقعد عليه
احد يذله الله تعالى لاولاد العرب من السياس
ببركة الشيخ علي قنبر رضي الله عنه فاد الميمون
ذليلا طايعا ودخل الاصطبل وقرا الفاتحة
فصار

فصار ذلك سنة في طريق الاشطاوات
من تسليم الخيل ودخل الاصطبل وان يقرا الفاتحة
ويهدي ثوابها الى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم
والى الصحابة اجمعين خصوصا صاحب الطريقة
الفتى قنبر ويدعوا الى اصحاب الخيل ان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اربط السكة والشكالات
في رجلين الميمون وقبض على ناصيته وقبله
بين عينيه وخلع منه اللجام ولبسه المقود
وصلبه منه ثم اخذ المقشة وفتش الاصطبل
ثم جاب الزبل الناشف والتراب الناعم وفرشه
تحت الجواد الذي برويته تقر العيون
ويفرح القلب المحزون وكان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اعطاه الله تعالى القوة والشفقة